

# wik

ANGERS • MAINE-ET-LOIRE

*festivals*

LES RÉSONANCES  
SAINT-MARTIN  
CONVERSATIONS

## *Festival Spectacurieux*

L'ENVOL DE LA CRÉATION  
UNIVERSITAIRE

27 MARS AU 3 AVRIL, ANGERS

**GRATUIT**

LE MAGAZINE  
DES SORTIES

**MARS-  
AVRIL  
2025**

# ÉCRITURES EN ACTE

DU 22 AVRIL AU 7 MAI 2025  
SPECTACLES - PERFORMANCES - LECTURES



MARÍA NEGRONI  
PHILIPPE MINYANA  
LAËTITIA AJANOHUN  
OLIVIER CADIOT  
SANDRA LUCBERT  
PATRICIA ALLIO  
EMMANUELLE BAYAMACK-TAM  
DAVIDE CARNEVALI  
TANGUY VIEL  
LAURÈNE MARX  
SONIA CHIAMBRETTO  
ANAÏS ALLAIS BENBOUALI



CDN ANGERS

[www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu)

# L'Ouest, TERRE DE FESTIVALS

Avec 83 000 entrées, *Premiers Plans* a tenu toutes ses promesses et dépassé la fréquentation de 2024. Malgré les coupes budgétaires de Christelle Morançais et de la Région Pays de la Loire annoncées au dernier moment, tout s'est bien passé puisque la ville d'Angers a compensé.

Cap maintenant sur *Les Résonances Saint-Martin* qui ramènent concerts et spectacles au cœur de la Collégiale. Cap également sur *Conversations*, le festival du Cndc qui convoque toutes les danses pour une ouverture à tous les publics.

Sans oublier *Spectacurieux*, le festival de la création universitaire, et ses propositions multiples.

En ligne de mire, *Angers Pianopolis*, *Levitation France* et le *Festival d'Anjou...*

À l'évidence, on est gâté. On a l'habitude de dire que l'Ouest est terre de culture et de festivals.

Quand tout est aujourd'hui menacé, prenons conscience de la chance qui est la nôtre. Car, avec le désengagement de la Région, rien ne sera plus comme avant. Avec un budget réduit, le ciel est plus sombre et chacun va devoir redoubler d'efforts pour ne pas sacrifier l'ambition artistique, ni augmenter les prix d'entrée.

Si Angers tient toujours la barre, méfions-nous des vents mauvais. D'ici-là, bons festivals et bon Wik.

✓ Patrick Thibault

Gratuit

# SPE CTA

Festival de la création universitaire d'Angers

27 mars  
03 avril  
2025

Théâtre  
Musique  
Expo...

**CURIEX**

Préparé par le **cvcc** université **angers**



**wik** le magazine des sorties à Angers  
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.  
44032 Nantes cedex 1  
Téléphone 02 40 47 74 75.  
Email : [redaction@mcmedia.fr](mailto:redaction@mcmedia.fr)  
[www.wik-angers.fr](http://www.wik-angers.fr)

Suivez-nous sur   @wikangers

**Directeur de la publication et de la rédaction** Patrick Thibault  
**Responsable des contenus éditoriaux** Matthieu Chauveau  
**Partenariats**  
Jeff Pifeteau, [jeff@mcmedia.fr](mailto:jeff@mcmedia.fr)  
Patrick Thibault ([patrick@mcmedia.fr](mailto:patrick@mcmedia.fr))  
**Rédaction** Matthieu Chauveau, Guillaume Goubier, Julie Haméon, Chris Lune, Aude Moisan, Benjamin Rullier, Patrick Thibault, Julien Villeneuve-Pasquier, Cécile You, Denis Zorziotti.  
**Maquette** Damien Chauveau.  
**Mise en page** Damien Chauveau, Cécile You.  
**Diffusion** Mcmedia.  
Toute reproduction, même partielle, est interdite.

**Abonnement** 1 an : 30 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.

**Éditeur** : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1  
Imprimé en France.

**Sortie du n°16 le 23 avril 2025.**

Ce magazine a été imprimé **IMPRIM'VERT** avec des encres 100 % végétales

 **PEFC** 10-31-1980

# TO DO LIST

## 5 PROPOSITIONS POUR ATTISER LA CURIOSITÉ

C'est curieux de s'émouvoir d'autant de poésie. Alors filons prendre une pause de midi classique, avant de faire escale dans l'ambiance musicale de Tiercé. Devenons aussi curieux en jouant les geeks de pop culture et nous serons définitivement *SpectaCurieux* !

✓Sélection Chris Lune



Pause-concert Schubert © ONPL



FilmArts © Marie Dos-Santos-Barra / Flammarion

### ✓1 *Poser* SON MIDI

Envie d'un break musical en plein milieu de journée ? Les *Pauses-concert de l'Orchestre National des Pays de la Loire* (ONPL) sont faites pour vous ! Fin février, Mozart déploie toute sa virtuosité avec la *Gran Partita*, une sérénade pour instruments à vent à apprécier pour sa richesse sonore et son audace harmonique. En mars, l'atmosphère devient aérienne avec Ravel, Debussy et Berio, mêlant impressionnisme et modernité dans des textures envoûtantes. Puis en mai, Schubert illuminera votre pause avec son célèbre quintette *La Truite*, pétillant et mélodieux. 45 minutes de musique de chambre chaque mois pour s'évader sans bousculer son emploi du temps.

**LES PAUSES-CONCERT DE L'ONPL** Mozart, jeudi 27 février à 12h30. Ravel, Debussy et Berio, jeudi 27 mars à 12h30. Schubert, mardi 20 mai à 12h30, Centre de Congrès, Angers.

### ✓2 *Déchaîner* LE VOLCAN

En mars, éruption de mots et d'émotions partout en France : dans les rues, écoles, bibliothèques et lieux insolites. La poésie volcanique prend possession du 27<sup>e</sup> *Printemps des Poètes* et s'invite avec l'intensité d'un volcan en fusion : lectures, récitals, ateliers, rencontres et performances vont révéler la puissance incandescente de l'imaginaire. À Angers, l'événement bat son plein notamment grâce au collectif local du *Printemps des Poètes* qui programme chaque année de nombreux rendez-vous. On va célébrer la créativité débordante, la parole ardente et la force du vivant. Un mois pour lire, entendre ou chanter la poésie et ses créateurs.

**27<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES**  
Du 8 au 14 mars, Maine-et-Loire.



Spectacurieux - W.O.T.S © DR



Silène &amp; The Dreamcatchers © DR



© Pauline Doyson

### ✓ 3 Retourner À LA FAC

Pendant 8 jours, place à la création universitaire ! Pour sa 12<sup>e</sup> édition, le festival *Spectacurieux* varie toujours autant les formats entre spectacles, concerts, expositions... pour nous donner à voir et entendre des propositions artistiques concoctées entre un cours en amphi et un TD. Les années fac, c'est loin derrière vous ? Raison de plus pour se remettre à la page, et constater que vous n'êtes peut-être pas si largué. Car en 2025, les étudiant-e-s s'intéressent toujours au théâtre (plusieurs représentations notamment dans la salle universitaire le Qu4tre), font de la photo (expo *Courage*), jouent dans des groupes (à découvrir lors d'une soirée « tremplin »)... Ils et elles font même partie de fanfares (déambulations dans les campus à l'appui) !

**FESTIVAL SPECTACURIEUX**  
Du 27 mars au 3 avril, Angers.  
Programmation à retrouver sur :  
[festival.univ-angers.fr](http://festival.univ-angers.fr)

### ✓ 4 Enchaîner LES ESCALES

Des femmes de talent, des univers variés, du calme et détonant à la fois. C'est un programme au parti pris certain, finement mené, que révèle ce 18<sup>e</sup> *Printemps Musical de Tiercé*. Who is Who ouvre les vannes avec une pop audacieuse, infusée à la soul et aux claquettes, pour une énergie brute et décalée (14 mars). Silène & The Dreamcatchers, eux, tissent des paysages irlandais où les cordes dansent et les histoires s'envolent (28 mars). Katarina Pejak déploie plutôt un blues vibrant, à la croisée des genres et émotions (4 avril). Et le Cuarteto Tafi fusionne les sonorités latino-américaines et méditerranéennes, bel écho solaire entre deux continents (25 avril). Voyage sensoriel garanti.

**PRINTEMPS MUSICAL DE TIERCÉ**  
Du 14 mars au 25 avril,  
Le Pax, Tiercé.

### ✓ 5 Jouer AVEC LA POP CULTURE

Les super-vilains prennent le pouvoir ! Le 6<sup>e</sup> *Angers Geek Fest* bascule son programme du côté obscur : des conférences explorant la psychologie des plus grands méchants de la pop culture, des concours de cosplay dédiés aux antagonistes les plus redoutables, des tournois gaming pour incarner vos bad guys favoris, des jeux de plateau et de rôle aux scénarios diaboliques, des expositions dévoilant la face sombre des héros et univers geek... Et toujours des jeux vidéo à gogo, sessions de free play et dernières nouveautés, sans oublier une section rétrogaming pour les nostalgiques. Côté scène : concerts, quiz interactifs, démonstrations de sabre laser et matchs de Quidditch !

**ANGERS GEEK FEST**  
Samedi 5 et dimanche 6 avril,  
Parc des Expos, Angers.

# Le **ANGERS** de *Michelle & les Garçons*

**INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS POUR ANGERS**

Alors que sort *Cœur au diable*, le très attendu premier album de son groupe électro-pop Michelle et les Garçons, Louise Duigou (aussi connue sur le blaze de Louise Michelle) nous livre sa vision d'Angers.



Bac de l'Île Saint-Aubin © Alexandre Lamoureux / Destination Angers

**1**

*Angevine AOC*  
OU ANGEVINE  
D'ADOPTION ?

Angevine AOC bébé !  
Née au CHU.

**2**

*Une Angevine*  
ou un Angevin  
CÉLÈBRE ?

Dahlia, qui a ouvert son shop  
de vinyles Exit music for a drink  
(4 bis rue Bodinier).

**3**

EN QUOI ANGERS  
EST-ELLE UNE VILLE  
*étonnante* ?

Par son vivier d'artistes  
dans des domaines différents :  
musique, stand-up,  
illustration, tattoo...

**4**

SI ANGERS ÉTAIT  
*une chanson* ?

*Les filles d'Angers* de Gilles Dor  
(j'aime les blagues).

**5**

SI ANGERS ÉTAIT  
*une couleur* ?

Rouge orangé,  
comme un coucher de soleil  
d'automne.

6

## Le lieu angevin LE PLUS INSPIRANT ?

Le Joker's Pub (rue Saint-Laud). La prog' de concerts et soirées y est top et, maintenant, il y a le Joker's Café juste en face. Un vrai cool lieu pour rencontrer le tissu artistique angevin.

7

## Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

L'Angevine (5 rue Saint-Étienne). J'y vais souvent en duo, c'est plutôt calme, l'ambiance y est douce et la terrasse se prête aux conversations passionnées.

8

## UNE BONNE TABLE entre amis ?

Komesu, délicieux resto (36 rue du Cornet). Je suis fan de bowls et de nourriture japonaise. C'est tout petit, les proprios sont adorables et leur chien attachant !

9

## Votre spécialité LOCALE FAVORITE ?

Les fouaces ! Il faut goûter pour comprendre : avec du chèvre cendré ou des rillauds pour les carnivores.

10

## VOTRE quartier préféré ?

La Doutre pour ses rues pavées et maisons à colombages, typiques d'Angers. Tu peux redescendre vers Le Quai pour y voir un spectacle, puis chiller sur les quais juste en face.

11

## Un endroit POUR RÊVER ?

J'ai habité rue Haute de Reclée, vers le CHU. J'aimais longer la Maine vers l'île Saint-Aubin. Une bonne balade pour s'égarer dans ses rêves.

12

## VOTRE JARDIN secret ?

Le Cardinal (4 bis rue des Arènes), un super lieu avec de délicieuses boissons chaudes, bonnes pâtisseries maison et déco minimaliste et douce. J'y vais souvent pour écrire.

13

## UNE BONNE RAISON DE VIVRE à Angers ?

Sa douceur et son vivier d'artistes. Beaucoup se battent pour vivre de leur art. Ils ont choisi ce chemin avec le cœur et se soutiennent dans des dynamiques collectives. C'est inspirant d'évoluer dans une ville avec cette énergie.



Savennières © Alexandre Lamoureux / Distillation Angers

14

## UNE BONNE RAISON DE quitter Angers ?

Le manque d'événements queer ! Je souhaite de tout mon cœur voir arriver à Angers davantage de lieux et de soirées qui célèbrent la communauté LGBTQIA+.

15

## Une escapade DANS LE 49 ?

Rendez-vous à Savennières un dimanche matin : faire le marché local, manger un petit bout sur le perron de la mairie... Avec un peu de chance, il y aura un concert sur la place !

### MICHELLE & LES GARÇONS

Mercredi 19 mars.  
Le Chabada, Angers.  
Jeudi 10 avril.  
Le Point Éphémère, Paris.

# ENTREZ EN *Résonances*

Grandes voix, grand-e-s musicien-ne-s et grandes circassiennes, *Les Résonances Saint-Martin* offrent une fois de plus le meilleur de chaque discipline pour cette 16<sup>e</sup> édition.

✓ Texte Matthieu Chauveau



Cecil L. Recchia © Pour du bop



Söndörgö © The Orbital Strangers Project



Andreasia Stoukhorva © Benjamin Wohler

## JAZZ WOMEN

Quoi de mieux qu'une voix humaine pour mettre en valeur la superbe église qu'est la Collégiale Saint-Martin (et inversement) ? Cette année, deux grandes chanteuses remplissent cette mission mais ne vous attendez pas pour autant à des chants religieux. Le truc de Cecil L. Recchia et Sophye Soliveau, c'est le jazz. Tendances hard bop pour la première avec ses adaptations chantées de grands standards du mythique label Blue Note (8 mars). Tendances neo soul pour la seconde, qui est clairement notre coup de cœur du festival (20 mars). Derrière sa harpe classique, Sophye Soliveau livre un R'n'B déchirant de beauté, comme un rêve éveillé (elle compose la nuit...).

## SWING TOUJOURS

*Les Résonances*, c'est aussi une bonne dose de swing qui respire la joie de vivre. Et qui nous fait voyager dans une grande diversité de cultures. Avec son trio, le guitariste virtuose Stochelo Rosenberg (11 mars) livre un jazz manouche de premier choix, tellement au niveau de celui du maître étalon Django Reinhardt, que c'est sa guitare qu'on entend dans le biopic *Django...* Avec Söndörgö (15 mars), c'est plutôt dans un film d'Emir Kusturica qu'on se croit. Le flamboyant groupe hongrois est une référence de la musique traditionnelle slave méridionale, qu'il joue depuis plus de 25 ans en y insufflant une énergie presque rock.

## LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

Du 8 au 30 mars, Collégiale Saint-Martin, Angers.

## QUEL CIRQUE !

De la danse hip-hop dans l'un des monuments carolingiens les plus emblématiques de France ? Aux *Résonances*, on aime faire bouger les lignes et les corps. La preuve avec la compagnie Pyramid et son spectacle chorégraphique qui mixe cultures urbaines et poésie burlesque à la Buster Keaton. Mais côté arts vivants, c'est surtout le cirque qui est un incontournable du festival. Cette année, six artistes circassiennes internationales (que des femmes !) se succèdent pour une dizaine de numéros riches en voltiges, jongleries et autres suspensions par les cheveux (!). Un spectacle tellement incontournable – proposé en clôture – qu'il est programmé 3 fois. (les 29 et 30 mars)





# LE MEILLEUR DU *festival* CONVERSATIONS

Le Cndc persiste et signe. En 15 jours, il explore les liens entre la danse et la musique. Mais, surtout, il prouve que la danse est plurielle et qu'elle peut fédérer tous les publics et toutes les générations.

✓ Textes Vincent Braud et Patrick Thibault



Récital + Boléro © Martin Agyrogo



Diverti Menti © Margaux Vendassil



De fugues... en suites © Laurent Philippe

## RÉPERTOIRE REVISITÉ

Danseur et chorégraphe, François Chaignaud est assurément l'un des ambassadeurs les plus inspirés de la danse. C'est bonheur de le retrouver dans le programme *Récital + Un boléro* qui nous replonge au début du XX<sup>e</sup> siècle. Maud Blandel, artiste associée au Cndc, chorégraphe à partir de la série des *Divertimenti* de Mozart pour un solo qui entend déjouer le temps. Marco Da Silva Ferreira, doublement présent dans cette édition, mêle avec bonheur les danseurs hip-hop à la musique de Schubert. Sa pièce *Fantasia Minor* déborde d'une énergie vitale communicative. Quant à Salia Sanou, figure de la danse africaine, il compose un hymne à l'amour et à la sensualité pour 6 danseuses sur la musique de Bach.

**RÉCITAL + UN BOLÉRO** Samedi 15 mars à 20h30.

**DIVERTI MENTI** Jeudi 20 mars à 20h30.

**FANTASIE MINOR** Vendredi 21 mars à 19h30 et samedi 22 mars à 18h.

**DE FUGUES... EN SUITES** Vendredi 21 mars à 20h30.

## TRANSE EN DANSE

En ouverture, Marco Da Silva Ferreira, chorégraphe portugais surdoué, mettra tout le monde d'accord en réunissant danses urbaines et traditionnelles dans *CARCAÇA*, "une fusion d'énergies en mouvement qui transportent et électrisent". Tradition et modernité encore dans *d'après une histoire vraie*, pièce emblématique de Christian Rizzo pour 8 danseurs et 2 batteurs. Difficile de ne pas se laisser embarquer tant la beauté et l'énergie qui se dégagent donnent envie de partager cette histoire vraie. Musique live et plus précisément guitare électrique avec *Partager le vide* qui réunit 2 danseuses exceptionnelles de la cie d'Anne Teresa de Keersmaecker. Et *takehome*, en clôture, pièce pour 9 danseuses, 5 guitares électriques et 5 amplis de Dimitri Chamblas (chorégraphe) et Kim Gordon (compositrice) pour dire la force du vivant.

**CARCAÇA** Vendredi 14 mars à 20h30.  
**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE** Mardi 25 mars à 20h30.  
**PARTAGER LE VIDE** Mardi 25 mars à 19h.  
**TAKEMEHOME** Vendredi 28 mars à 20h30.



CARCAÇA © José Caldeira



Okina © DR

## SOLOS INSPIRÉS

Direction le Japon avec 2 solos au féminin inspirés. *KUROKO*, de la danseuse, chorégraphe et dessinatrice Ikue Nakagawa, propose un voyage intérieur au cœur de l'intime entre ombres et lumières de son univers pictural. Dans *Okina*, la comédienne Yuri Itabashi embrasse le sacré, l'interprétation de formes interdites aux femmes. Plaisir enfin de partager l'univers de l'Américain Bryan Campbell dans *Deep Cuts*, un exutoire pour le public. Sans oublier *Rush*, la dernière création de Mette Ingvarstsen qui revisite 20 ans de spectacles partagés avec la danseuse Manon Santkin.

**KUROKO** Vendredi 14 mars à 19h et samedi 15 à 18h.  
**OKINA** Jeudi 20 et vendredi 21 mars à 19h.  
**DEEP CUTS** Samedi 15 mars à 21h30.  
**RUSH** Vendredi 28 mars à 19h.



Nuée © Marc Domage

## VOYAGES LOINTAINS

Retour à Angers et aux sources pour Emmanuelle Huynh. En 1994, elle avait créé le solo *Múa* au retour du Vietnam, à la recherche de ses racines. 25 ans plus tard, après la mort de son père, elle y a entrepris un autre voyage pour un nouveau solo. Il est construit comme une enquête à partir de balises : le père, le pied, la peau, le pas et le pays. La projection de mots donne des indices sur ce territoire symbolique que la chorégraphe invente et s'approprie. Il s'agit pour le spectateur de s'abandonner entièrement pour accompagner la danseuse-chorégraphe dans ces territoires lointains qui mêlent à la fois les références à sa famille du delta du Mékong mais aussi sa famille de danse.

**NUÉE** Samedi 22 mars à 19h.  
**MÚA** Mercredi 26 mars à 19h et 21h30.

### FESTIVAL CONVERSATIONS

Du 14 au 28 mars. Cndc, Le Quai, Les 400 Coups, Tour Saint-Aubin, Angers. THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou.

# Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

New wave, soul-blues, world music, flamenco, variété à la sauce électro-pop ou jazz manouche... Le programme est on ne peut plus varié à l'approche du printemps dans les salles de concert !

✓ Sélection Matthieu Chauveau



© Mark McNulty

## BASSE *tension*

C'est une règle quasi-infaillible : dans un groupe de rock, le bassiste est ce type un peu timide, qu'on a mis là parce qu'on ne savait pas quelle autre place lui donner. Cette réputation, Peter Hook s'attelle à la démentir depuis 5 décennies. Dans Joy Division d'abord, puis dans New Order, l'Anglais a eu ce génie de tricoter des lignes de basses imparables, autour desquelles ses copains n'avaient plus qu'à poser leurs voix (et quelle voix, quand on pense à celle, spectrale, de feu Ian Curtis) et instruments. Enfin, copains, c'est vite dit, Hooky s'étant tout bonnement fâché avec ses comparses à la fin des années 2000. Depuis, il réinterprète avec brio les albums cultes de Joy et New Order, avec son nouveau groupe The Light. Le dernier ?

**PETER HOOK & THE LIGHT** Jeudi 13 mars à 20h30.  
Le Chabada, Angers.



© Morgane Martin

## TOUTE LA MUSIQUE *qu'on aime*

À l'origine était un projet tout ce qu'il y a de plus modeste : un duo de blues bien roots comme on en croise tant à la fête de la musique (sans forcément s'arrêter). Sauf que, dès le début, il y avait la voix extraordinaire d'Arnaud Fradin, puissante mais subtile, comme les meilleurs whiskies. Et pour cette voix, on s'arrête. Cela fait même 25 ans qu'on reste bouche bée devant le talent de Malted Milk à rendre hommage à la musique noire américaine (au blues donc mais, avec le temps, aussi et surtout, à la soul et au funk). Dans 1975 – comme dans leur 9 albums précédents –, c'est plus vrai que nature : on a beau savoir que le groupe est nantais, ses envolées cuivrées, ses riffs de guitare, ses lignes de basse nerveuses et ses rugissements d'orgue nous emmènent tout droit au fin fond du Tennessee.

**MALTED MILK** Vendredi 14 mars à 20h30.  
Salle Thomas Dupouet, Saint-Macaire-en-Mauges.



Gerardo Jerez Le Cam © DR

## NOTRE RÉGION a du talent

Encore une preuve de l'extraordinaire vivacité de notre paysage artistique ligérien (n'en déplaise à Christelle Morançais) ! Événement flambant neuf, *La Bosselle* propose, pendant trois jours à Trélazé, de découvrir la diversité de la scène musicale de notre territoire. Pratique, le format showcase (mini-concerts) permet en quelques heures de passer de la chanson au jazz, de la musique cubaine au swing... Car bien que constitué exclusivement d'artistes (12 au total) issus des Pays de la Loire, *La Bosselle* est avant tout une promesse de voyage. Par exemple vers l'Amérique latine avec le duo piano-voix au féminin Cand'Elles, le folk brésilien très zen (elle est aussi prof de yoga) de Bia Lética ou encore le tango « marginal » du pianiste et chanteur Gerardo Jerez Le Cam...

**LA BOSSELLE** Du 19 au 21 mars.  
Théâtre de l'Avant-Scène, Trélazé.



© Festival de Saint-Denis

## GRANDS d'Espagne

Parfois, pousser la chansonnette à une fête peut radicalement changer votre vie... C'est ce qui est arrivé à Tomás de Perrate, initialement musicien de rock, quand il se décide, un peu par hasard, à entonner un air de flamenco lors d'un mariage. Frissons dans l'assistance – et aussi chez l'interprète, qui se découvre une passion. Il faut dire que sa voix rauque, délicieusement cassée, ne vient pas de nulle part. L'artiste est le descendant d'une grande dynastie gitane du cante jonto (« chant profond »). Avec David Lagos, autre cantaor incontournable – mais aussi formidable passeur de mémoire, notamment sur la répression franquiste – de Perrate forme un duo de flamenco de premier plan, accompagné par le guitariste virtuose Chicuelo.

**CANTE FLAMENCO, VOIX MASCULINES D'ANDALOUSIE**  
Vendredi 28 mars à 20h. Grand-Théâtre, Angers.

## DANS SES YEUX

Il a, physiquement, de plus en plus des airs de son père. L'aspect *Vieille canaille* en moins, car Thomas Dutronc a beau emprunter la nonchalance vocale de Jacques sur plusieurs titres de son nouvel album, il ne nous la fait pas. Dutronc fils est un tendre. Avec la chanson *Dans tes yeux*, il rend d'ailleurs un hommage émouvant à sa mère, disparue en 2024. Premier album de compositions originales en presque 10 ans, *Il n'est jamais trop tard* vient juste à temps pour nous rappeler le charme indéniabable de notre « manouche sans guitare ». On aimerait simplement, justement, une coloration moins variée et plus jazz manouche – la passion première du musicien – dans cette nouvelle livraison. Se rattrapera-t-il sur scène ?



© DR

**THOMAS DUTRONC** Vendredi 11 avril à 20h. Centre de Congrès, Angers.



© DR

## LA VIE d'Adèle

C'était la marque de fabrique de Videoclub (2018-2021) : une electro-pop très premier degré – fleur bleue assumée – qui racontait une histoire d'amour en direct. Celle que vivait alors le duo nantais, avant d'y mettre fin avec un SMS (la chanson et le clip) de rupture qui sonnait aussi le glas du groupe. Mais certainement pas l'envie de créer d'Adèle Castillon ! Sous son propre nom, la jeune femme poursuit l'aventure. Après la rupture, c'est évidemment la déprime qui pointe son nez, et lui fait accoucher de *Plaisir Risque Dépendance*, premier album cathartique, qui n'omet pas pour autant une certaine légèreté. *C'est drôle* même, constate Adèle en refaisant le film de son amour (plastique) disparu. Grâce à la patte electro du producteur Surkin, aux manettes du disque, il est même permis de danser sur son chagrin...

**ADÈLE CASTILLON** Jeudi 24 avril à 20h30. Le Chabada, Angers.

## et aussi...

**Ratus\$ + Coelho** Rap. Jeu 27 fév à 20h30. Le Chabada, Angers.

**Tramhaus + Servo** Autour de Levitation. Vendredi 28 février à 20h30. Le Chabada, Angers.

**Brel symphonique** Par l'Orchestre ScèneFonia et la Troupe Jef. Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h. Dimanche 2 à 15h30. Théâtre de Chanzy, Angers.

**Noé Preszow + Percujam** Chanson. Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h. Le Chabada, Angers.

**Françoiz Breut** Chanson. Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h. Le Quai, Angers.

**Mukta** Word jazz. Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h30. Théâtre Léon Mousseau, Saint-Mathurin-sur-Loire.

**Cocodri + Tao Ravao et Vincent Bucher** Blues. Vendredi 7 mars à 20h30. Jardin de Verre, Cholet.

**Chili mon amour - Gabriela Barrenechea** Hommage émouvant à Salvador Allende. Vendredi 7 mars à 20h30. Espace Longuenée, Longuenée-en-Anjou.

**Mozart / Machuel** Le Chœur Air France chantera le Requiem de Mozart. Samedi 8 mars à 17h. Chapelle Notre-Dame du Bon Pasteur, Angers.

**The Party** Soirée 100% hip hop. Samedi 8 mars de 17h à 1h. Le Quart'Ney, Angers.

**Camille + Mathieu Saglio** Ils créent des liens, des ponts, entre leurs univers. Samedi 8 mars à 20h. Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé.

**Chopin** Yulianna Avdeeva au piano. Dimanche 9 mars à 17h. Centre de Congrès, Angers.

**Babx et Adrien M - Piano Piano** Entre jonglage numérique et univers sonore délicat. Mardi 11 mars à 20h30. THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou.

**Three Wise Men + One Jazz.** Mercredi 12 mars à 20h. Théâtre de Chanzy, Angers.

**Eddy De Pretto** Chanson. Jeudi 20 mars à 20h. Arena Loire, Trélazé.

**Birds on a wire** Chanson. Vendredi 21 mars à 20h30. Centre Brassens, Avrillé.

**Pascal Obispo** Chanson. Samedi 22 mars à 20h. Amphitea - Parc des expositions, Angers.

**Zinée, Sean, Jolagreen23** Rap. Samedi 22 mars à 20h30. Le Chabada, Angers.

**La Mer** Plongez dans l'univers aquatique de Debussy et Zemlinsky. Dimanche 23 mars à 17h. Jeudi 27 à 20h30. Centre de Congrès, Angers.

**Cordes et Bois** Ensemble Appassionato et Mathieu Herzog. Mardi 25 mars à 20h. Grand-Théâtre, Angers.

**David Halliday** Chanson. Mercredi 26 mars à 20h. Arena Loire, Trélazé.

**The Hoop Quintet** Jazz. Jeudi 27 mars à 20h30. Centre Brassens, Avrillé.

**Carbonne** Pop. Jeudi 27 mars à 20h30. Le Chabada, Angers.

**Flûte et harpe** Classique. Jeudi 3 avril à 20h. Centre de Congrès, Angers.

**Héritage trio** Power trio guitare. Vendredi 4 avril à 20h. Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé.

**Murmur** Entre folk et jazz. Vendredi 4 avril à 20h30. Théâtre de l'Avant-Scène, Trélazé.

**Les siestes acoustiques de Bastien Lallemand** Chanson. Samedi 5 avril à 14h30 et 17h. Le Quai, Angers.

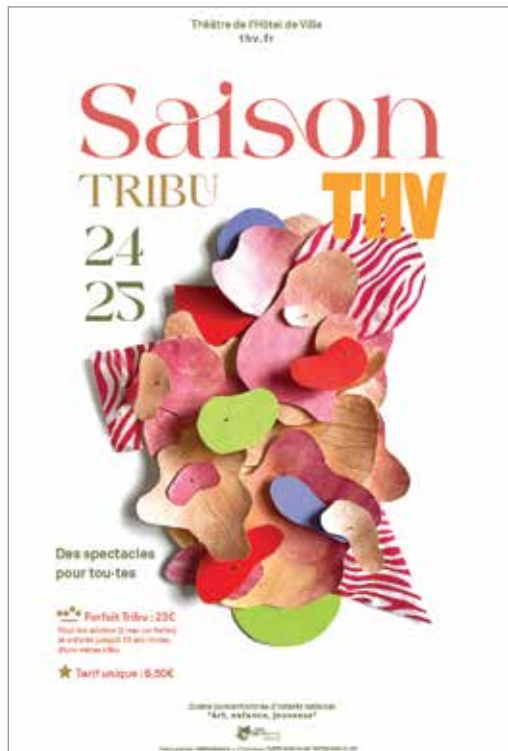
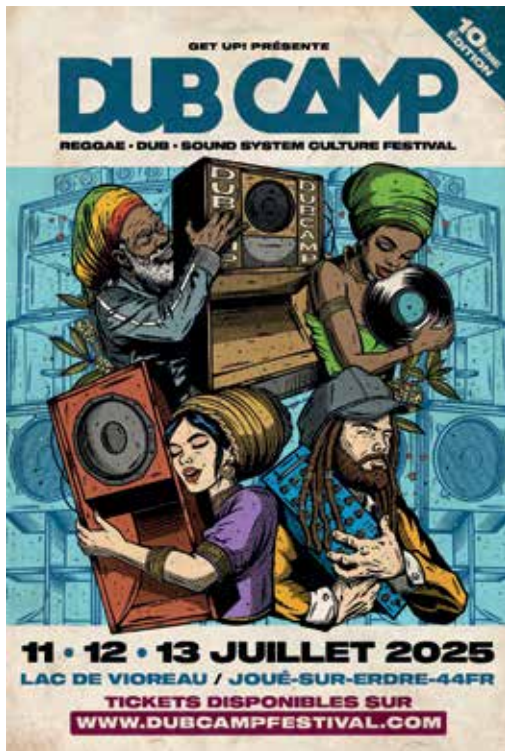
**Julien Lieb** Chanson. Jeudi 10 avril à 20h30. Centre de Congrès, Angers.

**Angers Dub Club #12** Avec Kiraden Sound System et Aba Shanti. Samedi 12 avril de 20h30 à 2h45. Centre Culturel Jean Carmet, Mûrs-Erigné.

RETROUVEZ TOUT  
L'AGENDA MUSIQUE  
SUR WIK-NANTES.FR

EN FLASHANT CE QR CODE





# AGENDA SPECTACLES

213 Productions  
 Billetterie spectacles & concerts  
 02 99 94 50 18 - [www.213productions.fr](http://www.213productions.fr)



**VÉRONIQUE GALLO**  
 Dim. 6 avril 2025  
 Angers  
 Centre des Congrès



**TANGUY PASTUREAU**  
 Mer. 30 avril 2025  
 Angers  
 Théâtre Chanzy



**FRANJO**  
 Mer. 29 octobre 2025  
 Angers  
 Centre des Congrès



**ISSA DOUMBIA**  
 Sam. 6 décembre 2025  
 Angers  
 Centre des Congrès

# SET famille

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES POUR PETITS ET GRANDS

Quel cirque dans nos salles côté familles !  
Un chat mal léché comme un rockeur sort ses griffes...  
Pour attraper des boules de papier froissé ? Pour jouer au chat  
et à la souris comme dans un bon vieux Laurel et Hardy ?

✓ Sélection Cécile You



© Pierre Planchenault

## LE CORPS MODELÉ par l'art

Le cirque est une discipline exigeante, qui pousse le corps dans ses derniers retranchements. C'est ce que nous raconte Katell Le Brenn dans un spectacle touchant d'optimisme et de légèreté. Elle nous parle de ses épreuves et de ses blessures, et nous interroge sur notre volonté face à nos passions. Portée par l'étonnante mise en scène de David Coll Povedano, la circassienne nous offre une expérience immersive, renforcée par l'utilisation de gradins roulants.

Entre acrobatie, équilibrisme et contorsionnisme, au son de Schubert ou du beatboxing, *Des nuits pour voir le jour* est comme une plongée dans l'intimité d'un corps modelé par son art. ✓ Guillaume Goubier

**DES NUITS POUR VOIR LE JOUR** Mardi 4 mars à 20h30.  
Mercredi 5 à 18h30. Jeudi 6 à 20h30. THV, Saint-Barthélemy-  
d'Anjou. À partir de 10 ans



© C. Alléin

## CHAT alors !

C'est l'histoire d'un chat mal léché ! Tout a plutôt mal commencé dans son existence : après avoir été abandonné dans une poubelle, le chat noir a été recueilli mais est devenu un peu frapadingue. Limite dangereux ! Comme on connaît Sébastien Barrier, on sait qu'il s'agit d'évoquer celles et ceux qui ne sont pas forcément nés avec une cuillère en argent dans la bouche. Gus n'est pas méchant, il est juste sensible et incompris. On est ici dans la performance. *Gus* est un poème rock : un conteur, une guitare électrique pour une forme de transe. Et surtout pas de musique pour enfants. Plutôt des gros mots parce que la grossièreté fait partie de la vie. Bref, un spectacle au poil pour petits et grands, enfants ou pas. ✓ Patrick Thibault

**GUS** Mercredi 5 mars à 19h. Le Quai, Angers.  
À partir de 10 ans



## RIEN à jeter

Dans un spectacle tout public des plus poétiques, la compagnie Écailles nous apprend que nos brouillons peuvent être plus que des projets avortés. Comme autant d'essais en attente de réalisation, les boules de papier froissé vont s'animer pour devenir masques, dessins ou décors qui accompagnent le personnage dans ses aventures. Ici, la mise en scène de Coralie Maniez explore notre rapport à l'échec et au dépassement dans un grand jeu de matières, couleurs, lumières et mouvements. Mêlant habilement théâtre d'ombres, arts plastiques et chorégraphie, ce spectacle magique nous invite à plonger, *Sous la surface*, pour dépasser les apparences. ✓ Guillaume Goubier

**SOUS LA SURFACE** Mercredi 5 mars à 18h. Samedi 8 à 16h. Le Quai, Angers. • Mercredi 26 à 18h30. THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou. À partir de 7 ans



© Antoine Aubry

## JAMAIS ON

Maxime Arnault interroge la maison, avec ce « dessin nimé » musical, pop et gribouillé.

Samedi 1<sup>er</sup> mars à 16h. Médiathèque Anita Conti, Beaucouzé. À partir de 3 ans

## LES ENFANTS DE MOZART

Au programme, la célèbre berceuse de Mozart et l'air de Chérubin des *Noces de Figaro*.

Mardi 4 mars à 19h. Grand-Théâtre, Angers. À partir de 6 ans



## PIERRE ET PLUME

Pierre est un garçon qui aime fabriquer des automates dans son atelier. Plume est différente.

Mercredi 5 mars à 16h30. Samedi 8 à 10h30 et 16h30. Théâtre du Champ de Bataille, Angers. À partir de 5 ans



## LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Un voyage inspiré de Jules Verne mais décalé et loufoque.

Samedi 8 mars à 20h30. Salle des fêtes, Brain-sur-l'Authion. À partir de 12 ans

## THE WACKIDS

The Wackids t'embarquent à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000 pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI<sup>e</sup> siècle.

Dimanche 9 mars à 16h30. Centre Culturel René d'Anjou, Baugé-en-Anjou. À partir de 6 ans

## ANNE FRANK

Ce spectacle permet aux spectateurs de réfléchir à l'actualité, de susciter une réflexion sur les dangers du racisme,

de l'antisémitisme, de toute forme de discrimination.

Jeudi 13 mars à 20h. Salle Claude Chabrol, Angers. À partir de 9 ans

## CORPS SONORES - CORPS MAGNÉTIQUES

Des casques diffusent une collection d'histoires de corps pendant que deux danseurs-masseurs accompagnent le spectateur avec douceur.

Vendredi 14 mars à 19h. Samedi 15 à 15h. THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou. À partir de 13 ans



© Julien Fortin

## REFLETS

Les aventures délirantes d'une espèce de savant un peu fou, sorte de croisement entre Léonard de Vinci et Jules Verne.

Samedi 15 mars à 17h. Dimanche 16 à 15h30. Sous chapiteau, route d'Angers, Doué-en-Anjou. À partir de 5 ans

## LA CRÈME du burlesque

Courses-poursuites, chutes, bagarres, entartages... Près d'un siècle après leur création, la recette des premiers *Laurel et Hardy* est toujours aussi efficace. Et ce ne sont pas vos enfants, certes plutôt biberonnés à Pixar, qui boudront leur plaisir. Avec son ciné-concert, l'ONPL propose de (re)découvrir l'un des premiers duos comiques de l'histoire du 7<sup>e</sup> art (et il y en a eu d'autres !). Alors oui, les plus jeunes devront se faire au noir et blanc et à la pellicule patinée par le temps. Mais mis en musique par le compositeur contemporain Cyrille Aufort, les gags burlesques de la paire de tendres nigauds prennent une dimension épique, renforcée par l'interprétation des musiciens de l'ONPL. Une orchestration saisissante, tout sauf tarte à la crème. ✓ Matthieu Chauveau



© Loebler Films

**LAUREL ET HARDY** Dimanche 9 mars à 16h. Le Dôme, Saumur. À partir de 6 ans



© DR

### LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES

Entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet.

Samedi 15 mars à 20h30.  
Vallon des Arts, Écouflant.  
À partir de 8 ans

### PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap dit « invisible ».

Mardi 18 mars à 20h30.  
THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou.  
À partir de 11 ans

### SANDSCAPE - KININSO KONCEPTS

Sur scène, cinq interprètes jouent avec le sable et nous

plongent dans un monde d'expériences ludiques.

Vendredi 21 mars à 10h et 14h15.  
THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou.  
À partir de 3 ans



© Martin Anthonio

### FANTASIE MINOR

La virtuosité de jeunes danseur-euses hip-hop répond à l'intensité d'un quatre-mains pour piano de Schubert.

Vendredi 21 mars à 19h30.  
Samedi 22 à 18h. Le Quai, Angers.  
À partir de 6 ans

### TAMBOUILLE ET COCOTTE

Un spectacle plein d'humour qui nous fait entrer dans le restaurant de Cocotte.

Mercredi 26 mars à 16h30.  
Théâtre du Champ de Bataille, Angers.  
À partir de 2 ans



© Sébastien Souillard

### TANKA SILENCIO

Reposant sur le principe du tanka japonais, ce concert est illustré par les projections d'un récit animé créé par le dessinateur Alfred.

Mercredi 2 avril à 10h. Jardin de Verre, Cholet. À partir de 7 ans

### LES HABILLEUSES

Un spectacle immersif qui stimule et éveille la sensorialité de l'enfant.

Samedi 5 avril à 9h30, 11h et 17h.  
Salle Nelson-Mandela, Les Ponts-de-Cé. De 0 à 3 ans

### LE PRINTEMPS

Jac Livenais a imaginé des petits concerts éphémères, différents selon les saisons.

Mardi 8 avril à 11h et 15h. Plan d'eau - Bauné, Loire-Autthon. À partir de 3 ans

CONCERT,  
SPECTACLE...

# WIK t'invite

JOUE SUR LE SITE WIK-ANGERS.FR

MULTIPLIE TES CHANCES  
DE GAGNER SUR INSTAGRAM



© DR

PAUSE-CONCERT ONPL  
Ravel - Debussy - Berio

Jeudi 27 mars à 12h30  
au Centre de Congrès, Angers



© Laurent Guézard

OPÉRA  
La falaise des lendemains

Jeudi 24 avril à 20h  
au Grand-Théâtre, Angers



© DR

CONCERT DE L'ONPL  
En Bohème

Jeudi 24 avril à 20h  
au Centre de congrès, Angers



© DR

CONCERT  
Selamnesh Zéméné

Mercredi 7 mai à 20h  
au Grand-Théâtre, Angers

# danse Festival Conversations

ateliers — spectacles — rencontres — films



Marco da Silva Ferreira  
Ikuse Nakagawa  
Massimo Fusco  
François Chaignaud  
et Dominique Brun  
Bryan Campbell  
Gurshad Shaheman  
Maud Blandel  
Maxime Kurvers  
Salia Sanou

Emmanuelle Huynh  
Marie Goudot  
et Sophia Dinkel  
Christian Rizzo  
Nina Laisné et  
Néstor 'Pola' Pastorive  
Aurélien Dougé  
Élise Lerat  
Mette Ingvarsten  
Dimitri Chamblas  
et Kim Gordon

14

28

Mars 2025  
Cndc – Angers  
(Le Quai)

# Tous en SCÈNE

## NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

40 robes pour dire la solidarité féminine, de la danse hip-hop pour dénoncer le patriarcat, un opéra en français, anglais et breton, des classiques de Verdi et Racine. Non mais allô quoi !  
Mate ce riche programme...



© Vera Hougouarde

## L'ÉCOLE des femmes

Leïla Ka est vraiment une jeune chorégraphe à suivre. Après *Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore* et *Se faire la belle*, trois pièces qui ont tourné partout ou presque avec un franc succès, elle nous revient avec la création de *Maldonne*. Une forme ambitieuse avec, cette fois, cinq danseuses au plateau. Un ballet de robes de tous les styles car la chorégraphe embrasse toutes les cultures dans un même tourbillon. Toutes les musiques aussi, osant le grand écart permanent, de Chostakovitch à Lara Fabian. Une soirée de filles : 5 femmes et 40 robes pour dire la solidarité féminine et la liberté. Un spectacle éclatant qui transporte. ✓ Aude Moisan

**MALDONNE** Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h30.  
Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu.



© Chama Chereau

## MOI, enfant

Gabriel Um est un chorégraphe bourré de talent qui commence à être bien repéré. Peut-être avez-vous assisté à l'une des pièces de sa série *Candide 1.1* (*Crache*, *Human*, *Norma*, *Génération sacrifiée*, *Sex*). Des soli dans lesquels le danseur-chorégraphe dit des lettres qu'il a écrites à son moi Candide. Il s'agit pour lui de s'offrir une vraie liberté créative qui lui permet d'aborder tous les sujets. Naturellement, le spectateur se retrouve dans les questionnements de l'artiste. Et il faut dire qu'on est sensible à la manière qu'il a de les aborder, de les mettre en voix et en danse. Pour ce nouveau spectacle, *Candide 1.6*, Gabriel Um s'entoure de cinq interprètes. Autant de nouvelles chances de retrouver son Moi, son Candide. ✓ Patrick Thibault

**CANDIDE 1.6** Samedi 15 mars à 20h30.  
Théâtre Foirail, Chemillé-en-Anjou.



Darija Auguštan © DR

## INTENSÉMENT *populaire*

Il est des titres qui évoquent à eux seuls toute la grandeur et l'émotion de l'opéra. C'est le cas de *La Traviata*. Le chef-d'œuvre de Verdi bénéficiera d'une nouvelle mise en scène signée Silvia Paoli. L'héroïne malheureuse y sera incarnée avec ferveur par la jeune soprano croate Darija Auguštan, à qui le ténor italien Francesco Castoro donnera la réplique dans le rôle d'Alfredo. Porté par l'ONPL et le Chœur d'Angers Nantes Opéra, le public pourra ainsi vivre ou revivre dans toute sa flamboyante intensité cette histoire d'amour condamnée, drame en trois actes dont la popularité jamais démentie témoigne du génie de son auteur.

✓ Guillaume Goubier

**LA TRAVIATA** Dimanche 16 mars à 16h.  
Mardi 18 à 20h. Grand-Théâtre, Angers.



© Pierre Panchennaut

## LIBÉRÉES, *délibérées*

Depuis plus de deux décennies, Hamid Ben Mahi appelle à travers ses créations à plus de tolérance. Avec *Royaume*, c'est sur la condition des femmes face à la brutalité du patriarcat qu'il souhaite attirer l'attention et sensibiliser le public. Six danseuses partagent ainsi la scène, dans une chorégraphie qui met par ailleurs en lumière la puissance du collectif et de la sororité. Dans les mots qui éclatent sur scène, dans les corps qui s'expriment, ces femmes témoignent de la violence, de l'absurdité et des carcans qui sont leur quotidien, et qui contrastent singulièrement avec la liberté de la danse hip-hop. Un spectacle qui invite à la réflexion sur une problématique sociétale cruciale. ✓ G. G.

**ROYAUME** Mardi 1<sup>er</sup> avril à 20h30.  
THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou

## AMOUR *impossible*

Bérénice est reine de Palestine et file le parfait amour avec Titus. Elle a même tout abandonné pour lui. Tout irait bien si Titus n'était pas appelé à succéder à son père, l'empereur Vespasien. Plus de mariage et voilà la Palestine destinée (déjà !) à n'être qu'une vallée de larmes. Sauf qu'il y a Antiochus, ami de Titus, qui en pince aussi pour la reine soudain abandonnée. Voilà l'histoire que nous raconte Racine, en alexandrins comme l'exigeait le théâtre classique du XVII<sup>e</sup>. C'est Jean-René Lemoine qui met en scène ce drame de la passion amoureuse. Comme Anna Karénine, comme Mademoiselle Julie, qu'il a, toutes deux, présentées, Bérénice est une femme en quête d'émancipation et de liberté. S'y ajoute, ici, la perte des illusions. Pas de quoi en conclure pour autant que l'amour serait la... racine du mal. ✓ Vincent Braud

**BÉRÉNICE** Mercredi 2 et jeudi 3 avril à 20h. Le Quai, Angers.

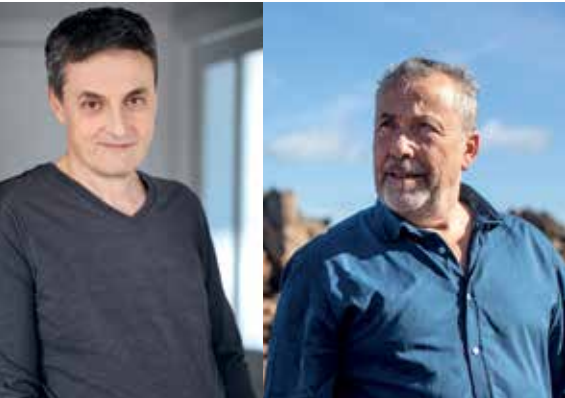


© Heléna Delamarre

# DISKAN JAZZ OPÉRA

RENCONTRE AVEC

## Jean-Marie Machado et Jean Lacornerie



Jean Lacornerie © DRP / Jean-Marie Machado © Cecil Mathieu

C'est encore une création mondiale qui s'annonce. Un opéra en français, anglais et breton tout droit sorti de l'imagination de Jean-Marie Machado, musicien de jazz et improvisateur ouvert aux musiques ibériques. *La falaise des lendemains* mêle réalisme poétique et fantastique sur fond de guerre dans une mise en scène de Jean Lacornerie. Rencontre.

Jean-Marie Machado, c'est toute une vie d'explorations musicales (35 disques !) avec un sens inouï du métissage et de l'ouverture. Il avait « l'idée d'un drame musical sous-tendu par une passion de l'amour ». Plus précisément, « une histoire simple qui porte haut la notion de l'amour haut mais celui-ci est confronté à la violence ». Il sait que ce thème « classique, opératique, parle aux gens » et affirme sa « volonté d'amener les gens dans une rêverie et une passion ».

*“Ce livret part de la légende de la fée Morgane”*

Ce livret part de la légende de la fée Morgane. C'est donc situé en Bretagne et Jean-Marie Machado ne cache pas son plaisir d'avoir mis en musique la langue bretonne qui est présente dans le spectacle.

Dès le départ, il a voulu à ses côtés le metteur en scène Jean Lacornerie (*La Chauve-souris*). Celui-ci explique : « Jean-Marie vient du conte et on retrouve ça dans l'univers du livret. On est dans la légende, ça m'intéresse beaucoup, et des figures qui incarnent l'amour, la jalousie, la passion, on en trouve dans l'opéra du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup>. » Pour Jean Lacornerie, « la musique, c'est déjà de la mise en scène. Le compositeur a une idée du spectacle. Il faut incarner la partition et la rendre visible. » L'orchestre est donc présent au plateau.

Sur scène, 9 voix et 18 musiciens avec toujours cette même exigence d'ouverture. Il y a donc des chanteurs lyriques et d'autres de la comédie musicale, des musiciens de la musique traditionnelle et du jazz... « C'est comme une famille recomposée. Mon orchestre est comme ça depuis 2007. Pour créer un nouveau langage, je ne veux pas m'en tenir aux musiciens classiques et d'opéras », appuie le compositeur.

*“Nous faire entrer dans l'âme du personnage”*

Quand on demande au compositeur de nous en dire un peu plus sur ce qui nous attend, il insiste sur sa volonté « de nous faire entrer dans l'âme du personnage. La musique permet de voir les gens à l'intérieur et c'est une musique du vivant. Il faut que le public vienne pour vivre de vraies émotions. »

Pour Jean Lacornerie, le spectacle s'adresse aussi à un public qui n'est pas habitué à l'opéra. « C'est très visuel. La musique crée tout de suite des images. C'est pour ça qu'il est important que l'orchestre soit vu. Je n'ai pas besoin de faire les images, je compte sur le spectateur pour faire le spectacle. »

✓ Propos recueillis  
par Patrick Thibault

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Jeudi 24 avril à 20h. Grand-Théâtre, Angers.



© Daniel Pennacchi

## ALLO, ne coupez pas

Il y a peu encore, on comptait quelque 30 000 cabines téléphoniques en France. “Des cabines quoi ?”, demandent les moins de 20 ans. C’est autour de cet équipement en voie de disparition que Jean-Christophe Dollé a tricoté son histoire. Un spectacle à remonter le temps puisque le récit s’articule autour de trois générations d’une même famille. Trois histoires et trois périodes de notre Histoire, de 1945 à 1990, en passant par 1981 et l’élection de Mitterrand à l’Élysée. “L’élection de qui ?” *Téléphone-moi* n’a rien d’un spectacle d’hier. Il s’appuie sur des tranches de vie pour nous parler de la nôtre. Avec les deuils, les silences et les mensonges. ✓ Vincent Braud

**TÉLÉPHONE-MOI** Vendredi 25 avril à 20h30. Théâtre Saint-Louis, Cholet.

## et aussi... SCÈNE

**Je m’appelle Bashir Lazhar** Une pièce sous forme de mosaïque qui parle à la fois de guerre et d’enfance. Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 février à 20h. Théâtre du Champ de Bataille, Angers.

**Vue** À la croisée du théâtre d’objets, du cirque miniature et du clown involontaire. Mercredi 26 février à 18h et 20h30. Salle Ermsal, Les Ponts-de-Cé.

**Et Dieu créa la voix** Comédie. Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 février à 20h. Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h. Au Restau-Théâtre, Angers.

**Un tramway nommé Désir** Entre thriller psychologique et comédie dramatique. Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h. Grand-Théâtre, Angers.

**C’était mieux avant** Une farce cruelle et drôle. Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h30. Salle Claude Chabrol, Angers. • Samedi 15 mars à 20h30. Salle Saint-Joseph, Saint-Aubin-de-Luigné. • Samedi 29 mars à 20h30. Le Pax, Tiercé.

**Les fausses confidences** Pièce de Marivaux. Mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 mars à 20h. Le Quai, Angers.

**Dear Jason Dear Andrew** Un hommage musical au duo post-punk électro Sleaford Mods. Jeudi 6 et vendredi 7 mars à 20h30. Le Quai, Angers.

**Cette petite musique que personne n’entend** Un seul en scène sur masculinité et féminisme. Vendredi 7 mars à 20h. Salle Claude Chabrol, Angers.

**Roméo et Juliette** Les Assoiffés d’Azur revisitent la pièce de Shakespeare. Jeudi 13 mars à 20h30. Le Dôme, Saumur.

**Messmer** Magie. Samedi 15 mars à 16h et 20h. Centre de Congrès, Angers.

**Les Fortresses** Pièce de Gurshad Shaheman. Lundi 17 et mardi 18 mars à 20h. Le Quai, Angers.

**Les variations silencieuses** Seule en scène. Mardi 18 mars à 20h30. La Closerie, Montreuil-Bellay.

**Méta** Quatre jeunes acteurs nés dans les années 90 font resurgir les univers de fiction qui les ont construits. Mer 19, jeu 20 et ven 21 mars à 20h. Théâtre du Champ de Bataille, Angers.

**Le bonheur c’est tout droit à gauche** Comédie. Jeu 20, ven 21 et sam 22 mars à 20h. Au Restau-Théâtre, Angers.

**Sur le Fil** Comédie romantique. Vendredi 21 mars à 20h. Théâtre Chanzay, Angers.

**Le Syndrome de l’oiseau** Thriller en huis clos. Vendredi 21 mars à 20h30. Théâtre Saint-Louis, Cholet.

**Construire un feu** Forme théâtrale mêlant récit, musique et dessin en direct. Samedi 22 mars à 20h30. Espace du Séquoia, Corné.

**Boom Therapy** Spectacle musical. Samedi 22 mars à 21h30. Les Folies Angevines, Angers.

**Aterballetto** Danse par Centro Coreografico Nazionale. Mardi 25 mars à 20h30. Théâtre Saint-Louis, Cholet.

**Roland Magdane** Best of 50 ans de carrière. Jeudi 27 mars à 20h. Théâtre Chanzay, Angers.

**L’incruste** Comédie. Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 mars à 20h. Au Restau-Théâtre, Angers.

**Boom Tchak, Hip Tap Project** Tap dance, danse hip hop, danse afro, percussion corporelle, beatbox et musique live. Samedi 29 mars à 20h30. Espace du Séquoia, Corné.

**Les gros patinent bien** Pièce en carton. Samedi 29 mars à 20h30. THV, Saint-Barthélemy-d’Anjou.

**L’Heure des Assassins** Comédie policière. Dimanche 30 mars à 17h. Théâtre Chanzay, Angers.

**Humans 2.0** Cirque contemporain australien. Mardi 1<sup>er</sup> et mercredi 2 avril à 20h30. Théâtre Saint-Louis, Cholet.

**Une autre histoire du théâtre** Création de Fanny de Chaillé. Mercredi 2 et jeudi 3 avril à 20h. Le Quai, Angers.

**Jbara** Adaptation du premier roman de l’auteur franco-marocaine Saphia Azzeddine. Jeudi 3 et vendredi 4 avril à 20h. Théâtre du Champ de Bataille, Angers.

**Le Cercle des poètes disparus** Avec Stéphane Freiss. Jeudi 3 avril à 20h. Grand-Théâtre, Angers.

**Je m’appelle Georges... Et vous ?** Comédie. Vendredi 11 avril à 20h. Grand-Théâtre, Angers.

**Le Soldat Rose** Spectacle musical. Dimanche 13 avril à 17h. Centre de Congrès, Angers.

**Very Brad Pitt** Humour. Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 avril à 20h. Au Restau-Théâtre, Angers.

**Le cœur du mal** Spectacle de la diva et clownesse, Marilù Marini. Mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 avril à 19h. Le Quai, Angers.

# 15 rendez-vous D'HUMOUR

Une très large programmation humour se dévoile en mars et avril à Angers et dans le département. Des personnages loufoques aux partages d'expérience, tous les styles et toutes les humeurs pour satisfaire un vaste public qui en redemande au vu des spectacles complets. Dépêchez-vous de réserver !

✓ Sélection Cécile You



© Antoine De Bary

## BENJAMIN TRANIÉ

Philippe Retcon et Tiffany Ledut ont l'honneur et la joie de vous convier à leur mariage.

Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h30.  
Centre de Congrès, Angers.



© DR

## PAUL MIRABEL

Paul Mirabel partage sa vision de l'amour avec beaucoup d'humour, de sensibilité, de sincérité, de douceur.

Mercredi 5 mars à 20h30.  
Théâtre Saint-Louis, Cholet.



© Marie Lacoste

## GAD ELMALEH

Retour sur scène avec son nouveau spectacle *Lui-même*.

Mercredi 12 mars à 20h.  
Amphitéa, Angers.



© DR

## CONSTANCE

Dans son nouveau spectacle, elle déploie sa finesse habituelle en mettant en scène des personnages d'une humanité folle, un spectacle actuel, drôle et bouleversant explorant les méandres de la santé mentale.

Vendredi 14 mars à 20h.  
Théâtre Chanzy, Angers.



© DR

## LAURENT BAFFIE SE POSE DES QUESTIONS

Baffie se pose des questions que personne ne se pose. Il monte sur scène pour faire réagir le public sur ses interrogations déliantes.

Mercredi 19 mars à 20h.  
Théâtre Chanzy, Angers.



© Filou

## UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

Elle décide de faire de ses insomnies le cadre de son nouveau spectacle.

Vendredi 21 mars à 20h30. Théâtre  
Philippe Noiret, Doué-en-Anjou.





© Tomas Satrio

### DIANE SEGARD

Après trois ans à développer des personnages névrosés en vidéo sur les réseaux sociaux, Diane Segard monte sur scène avec eux pour le plus collectif des seules en scène.

Vendredi 21 mars à 20h30.  
Centre de congrès, Angers.



© DR

### KHEIRON

« Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien. »

Samedi 22 mars à 20h.  
Centre de Congrès, Angers.



© Xavier Mainygon

### ALISON WHEELER

Accompagnée de sketches inédits projetés sur grand écran et d'improbables joyeuses chansons, son spectacle est l'occasion de la découvrir de façon plus intime.

Dimanche 30 mars à 18h.  
Centre de Congrès, Angers.



© Laurin Gilli

### LES GOGUETTES - EN TRIO MAIS À QUATRE

Ces quatre auteurs-chanteurs-musiciens piochent dans le répertoire considérable de la chanson populaire d'ici et d'ailleurs pour traiter et maltraiter l'actualité.

Mercredi 2 avril à 20h30. Centre culturel La Loge, Beaupréau-en-Mauges.



© Coline Serreau

### LA BELLE HISTOIRE DE COLINE SERREAU

Seule en scène, elle raconte des anecdotes de théâtre, de cinéma et des ratages désopilants.

Judi 3 avril à 20h30.  
Le Dôme, Saumur.



© DR

### JEREMY CHARBONNEL

Il livre ses galères de papa célibataire qui se bat pour ne pas finir comme son père...

Vendredi 4 et samedi 5 avril à 21h.  
Le Balcon, Cholet.



© Olivier Pizard

### VÉRONIQUE GALLO

L'humoriste décortique avec humour et émotion, la quarantaine au féminin !

Dimanche 6 avril à 17h.  
Centre de Congrès, Angers.



© DR

### FELIX DHJAN - NUANCES

Dans ce spectacle, Félix Dhjan se joue du monde moderne avec un style très singulier.

Mardi 8 avril à 20h.  
Théâtre Chanzy, Angers.



© DR

### JEANFI

Le steward le plus populaire de France revient avec un nouveau one man show et des anecdotes totalement inédites.

Vendredi 18 avril à 20h30.  
Centre de Congrès, Angers.

# REMISE *en selle*

## INTERVIEW

Rencontre avec Philippe Rebbot (*Lulu femme nue, L'amour flou...*) et le réalisateur et acteur Mathias Mlekuz. Avec *À bicyclette*, les deux amis dans la vraie vie nous embarquent dans un road trip (à vélo) qui, entre légèreté et profondeur, exorcise une tragédie familiale.

✓ Propos recueillis par Matthieu Chauveau



© Matthieu Chauveau

### Ne pas jouer de rôle et être soi-même devant la caméra, ça se prépare ?

**Philippe Rebbot :** Ça se prépare une vie entière ! Mais il n'y a pas de préparation d'acteur à proprement parler. Ce qu'on a essayé de faire, c'est d'être vraiment nous-mêmes. On est ami depuis 20 ans, donc on se parle déjà beaucoup naturellement. Le principe qu'on s'était donné, c'était d'avoir un "action" le premier jour, et un "coupez" le dernier. Entre-temps, les caméras étaient presque toujours allumées, ce qui les rendait d'autant plus faciles à oublier. Ce film, c'est juste deux types qui sont ensemble et qui avancent. Un eastern, vu qu'on va vers l'Est, comme d'autres font des westerns.

### Pour de l'improvisation, vous philosophez plutôt bien. Il y a quelques citations poétiques dans vos longues conversations. J'aime beaucoup : « les mots sont des fleurs de néant »...

**Philippe Rebbot :** C'est de l'écrivain américain Richard Brautigan, qui est un peu mon viatique. Comme un catho qui se balade avec la Bible, moi j'ai toujours un Brautigan dans la poche (sourire). Je ne pensais pas que ça ferait partie du film, c'est sorti comme ça. Mais encore une fois, il y a beaucoup de tri dans le montage. Ce passage, c'est 3 minutes sur une conversation de 1h30. Mais comme le dit l'adage, « même une horloge arrêtée donne l'heure juste deux fois par jour ». Donc effectivement, à force de parler, on dit des choses intelligentes... Au moins deux fois par jour !

### Comment est née l'idée de ce film 100% autobiographique ?

**Mathias Mlekuz :** À la suite de la mort de mon fils, Youri, qui avait fait un voyage marquant à vélo en 2018, de La Rochelle à la Turquie. J'ai voulu refaire ce voyage avec mon ami Philippe, qui m'a soumis l'idée d'en faire un film. *À bicyclette !* est donc presque un documentaire. On a tout improvisé avec une équipe technique qui nous filmait pendant de longues heures chaque jour. C'est un film tourné un peu à l'aveugle, avec des accidents. Je l'ai "mis en scène" au montage. On avait 150 heures de rushes ! Il a fallu beaucoup travailler pour arriver à la version finale de 1h30.

À BICYCLETTE ! de Mathias Mlekuz  
Sortie le 26 février.

# Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS

Ah, la magie des couleurs... Du Tiers-lieu des Ardoisières au Musée Pincé, elles viennent égayer notre quotidien à l'arrivée du printemps. Et sont un ingrédient incontournable pour une fête réussie aux Archives départementales.

✓ Sélection Benjamin Rullier



© A. Suret-Canale et N. Liautaud, Adlagn Paris 2024

## MINE craft

Faire remonter des profondeurs. Installé-e-s dans l'ancienne salle des machines du site ardoisier de La Pouëze, les artistes angevins Alice Suret-Canale et Nicolas Liautaud exposent en peintures, installations et œuvres d'art numérique le résultat de plusieurs mois de résidence dans un espace chargé d'une histoire industrielle et minière. Au milieu de la machinerie, *Y creuser un ciel de fond* dévoile des créations qui jouent avec la verticalité du lieu, explorent le schiste, viennent rompre en couleur le gris du béton et font renaître à la surface "un univers humain et minéral aujourd'hui inaccessible". Une expérimentation plastique, humaine et organique.

### Y CREUSER UN CIEL DE FOND

Tiers-lieu des Ardoisières, La Pouëze, Erdre-en-Anjou, jusqu'au 15 mars.



Plat - Femme de profil, atelier de Deruta d'après Pintoricchio, 1500-1535, faïence, legs Duclaux en 2003 © Musées d'Angers, Pierre David



Cécile Thomas, 4h du mat', 2012 © Musées d'Angers, David Riou

## TRUE colors

Le Musée Pincé annonce la couleur ! Autour d'une thématique aussi simple que passionnante, *Explorer la couleur* s'intéresse à sa présence "dans les antiquités et les objets d'art, les œuvres et les spécimens naturels de toute époque et de tout horizon". Les murs de l'hôtel particulier se parent d'œuvres de collections des musées et de l'Artothèque d'Angers qui montrent que si "la couleur semble a priori une préoccupation de la création contemporaine", elle infuse la création depuis ses origines. Estampe japonaise du XIV<sup>e</sup> siècle, faïence italienne du XVI<sup>e</sup> et mini-textile contemporain cohabitent, se répondent et dévoilent une histoire de l'art et de la couleur.

### EXPLORER LA COULEUR

Musée Pincé, Angers, jusqu'au 4 janvier 2026.



Programme de la fête nationale à Beaufort-en-Vallée, 19 juillet 1931 © ADML



Cortège de mariage de la famille Leffranc à Pouancé, interrompu par le passage des véhicules américains qui libèrent le nord du Maine-et-Loire, 5 août 1944 © ADML

## FREE party

“On fait la fête, gang gang gang.”  
N'en déplaise au rappeur Kalash Criminel, les Archives départementales du Maine-et-Loire célèbrent aussi *L'Anjou en fête*. Ici pas de Lamborghini mais des photographies, affiches ou vidéos qui dévoilent comment les habitants du département s'enjoignent depuis la Révolution. “Officielles, religieuses, professionnelles, privées, locales ou sportives, les fêtes ont laissé des traces dans la mémoire collective, écrite et orale”, résument les Archives départementales. En témoignent un fond audiovisuel riche où se croisent photos en noir et blanc d'un cortège de mariage à Pouancé pendant la Seconde Guerre mondiale, l'affiche de la fête nationale de Beaufort-en-Vallée en 1931 ou des extraits d'un film de 1954 capturé pendant un comice agricole. Let's celebrate !

**L'ANJOU EN FÊTE** Archives départementales, Angers, jusqu'au 18 avril.

## l'agenda des expos

**Le Chabada fête ses 30 ans** Des années 1980 à aujourd'hui, découvrez (ou redécouvrez) comment le Chabada s'est fait une place dans le paysage musical local à travers des documents d'archives qui raviveront certainement des souvenirs mémorables à certains d'entre vous. Jusqu'au samedi 15 mars. Médiathèque Antoine de Saint-Exupéry, Les Ponts-de-Cé.

**Salon de céramique** Venez admirer les œuvres de 5 céramistes : Véronique Benony, Magali Bruchet, Perrine Gicquel, Capucine Pageron et Swanne. Du vendredi 7 au dimanche 16 mars. Abbaye de Bouchemaine, Bouchemaine.

**Prendre la clé des champs** Emma Hérald développe une pratique plastique et des enquêtes théoriques qui interrogent les expériences et récits saphiques en tant qu'héritages et fondements pour imaginer des futurités queer et utopiques. Jusqu'au vendredi 21 mars. Le Quatre, Angers.

**Expoèmes** Une rencontre entre poésie et arts plastiques. Jusqu'au dimanche 23 mars. Rive d'Arts, Les Ponts-de-Cé.

**Parcours d'art d'Un Noël à Fontevraud** En fil rouge, l'esprit de Noël flotte sur toutes les œuvres et installations, pour dévoiler des univers aussi étonnants que captivants. Jusqu'au jeudi 3 avril. Abbaye royale de Fontevraud.

**Tactiles Textiles** Un espace sensoriel ludique, riche et surprenant, qui fourmille de matières et de couleurs créé par Eliz Barat. Du samedi 29 mars au dimanche 27 avril. Rive d'Arts, Les Ponts-de-Cé.

**Les 40 ans de l'Artothèque d'Angers - Traversée#2** L'exposition met en valeur les orientations graphiques de la collection, à travers l'abstraction géométrique, des années 70 à aujourd'hui, le dessin contemporain et l'estampe. Jusqu'au samedi 17 mai. Artothèque d'Angers.

**Antonio Samo - Éloge de la lenteur** Cette exposition est l'occasion de découvrir le travail du sculpteur espagnol. Du mercredi 5 mars au samedi 17 mai. Le RU - Le Repaire Urbain, Angers.

**550 ans de création de la municipalité d'Angers, 1475 - 2025** Sont exposées notamment les deux chartes originales qui proviennent des archives patrimoniales et des bibliothèques municipales. Jusqu'au vendredi 6 juin. Le RU - Le Repaire Urbain, Angers.

**Les femmes sont dans la rue !** L'exposition, imaginée par l'Université d'Angers et l'AFéMuse, donne à voir la longue histoire des mobilisations des femmes dans l'espace public, de 1789 à nos jours. Du jeudi 27 février au samedi 21 juin. Bibliothèque universitaire Belle-Beille, Angers.

**Autour de la restauration d'un pastel d'Élisabeth Vigée Le Brun** Cette exposition-dossier est consacrée à un dessin majeur des collections des musées d'Angers. Jusqu'au dimanche 22 juin. Musée des beaux-arts d'Angers.

**Concours international des mini-textiles** Une nouvelle édition guidée par le thème « Tisser le futur ». Chaque artiste devait présenter une œuvre faite à partir de fil ou de l'idée de fil, dont les dimensions ne doivent pas excéder 12 x 12 x 12 cm, en surface ou en volume. Du vendredi 4 avril 2025 au dimanche 4 janvier 2026. Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers.

# Cuisine italienne

## CES RESTOS qui nous bottent !

### NOTRE SÉLECTION DE BONNES TABLES ANGEVINES

Quand on pense à l'Italie, les images nous arrivent en tête : les places autour de fontaines, citronniers, villes-musées, terrasses, parfums, conversations animées...

Nous nous sommes rendus dans 5 établissements qui nous transportent immédiatement en Italie, l'autre pays de la gastronomie.

✓ Sélection et photos Julien Villeneuve-Pasquier



**Odorico** 👍

### SOUS LES MOSAÏQUES L'ITALIE

Une fois passée la porte, on en prend plein les mirettes. Depuis la rénovation, les mosaïques d'Odorico ont retrouvé leur splendeur. Elles scintillent tout autour de nous, du sol au plafond, et révèlent un cadre exceptionnel pour déjeuner.

Le mosaïste italo-breton bien connu des Angevins pour ses diverses réalisations a inspiré la carte du restaurant. Le carpaccio de dorade, vinaigrette mangue vanille, tagète passion et guimauve glacée kalamansi est délicat et pictural. On met du temps à y piquer sa fourchette tant l'assiette est belle. Tant de fraîcheur réunie ici !

On poursuit avec le poitrine de cochon confite sauce teriyaki, pickles gingembre, chou rouge fermenté, siphon carotte et huile de rayu. Tout est précis, une cuisine gastronomique dans un décor fabuleux. Ce n'est pas du cinéma, c'est une expérience unique ! Nous reviendrons vite pour tester le brunch.

**ODORICO** 2 place de Lorraine.





### Joe Carpa **LE TEMPLE DU CARPACCIO**

C'est le temple angevin du carpaccio. Ici, on ne se contente pas de proposer des classiques. Les chefs font preuve de créativité pour imaginer des associations de saveurs audacieuses. On commence par le « trois poivres », viande de bœuf crue, pesto, poivre mignonnette vert et rose. Les fines tranches de viande fondent en bouche. On poursuit avec « le Seguin », pesto toujours, chèvre et noix. Le croustillant sous la dent, la douceur du chèvre. Une réussite. Et comme on a souri et qu'on est gentil, on a droit à un troisième gratuit. On termine avec « l'indien » et ses épices précieuses, sucrées, disposées comme de petites pierres sur la viande. Autre incontournable de la maison, le « tre cento venti », plat ancestral des petites bourgades du sud de l'Italie. Notre pièce de bœuf arrive bleue dans une assiette de terre cuite fumante à 320°. On l'aime plutôt saignante alors on la presse, on la fait tourner contre les parois du récipient, jusqu'à atteindre la cuisson attendue. On a le sentiment d'avoir cuisiné !

**JOE CARPA** 16 bis boulevard du Maréchal Foch.



### Pasta Al Dente

#### **LE SICILIEN**

Une institution à Angers. Avec une cuisine aux accents siciliens s'il vous plaît ! D'ailleurs, l'accent chantant du patron nous emporte déjà à Palerme. On dîne de pâtes sous le portrait de Marcello Mastroianni qui en fait autant. Ambiance ! La cuisine ici est typique et copieuse. L'espace est contraîné et les tables resserrées mais le service rapide et le brouhaha fort sympathique. On y croise le Tout-Angers attablé sous les poutres apparentes. En entrée, de délicieuses aubergines panées saupoudrées de feta. La recette semble simple mais on se régale de ces légumes qui ont du goût. Nous poursuivons avec des linguines aux gambas qui nous entraînent loin, le long d'un port dans le sud de l'Italie.

**PASTA AL DENTE** 8 rue des 2 Haies.





## Donna 👍

### L'ITALIE AU FÉMININ

C'est Quai des Carmes, dans un hôtel particulier que Donna s'est installé il y a bientôt 2 ans. Le néon dans la salle du bas donne le ton : « Chi va piano va sano ». Les propriétaires auraient pu ajouter la suite : « Chi va sano va lontano ». Car c'est au cœur de l'Italie que ces derniers ont élaboré leur carte, à la recherche de spécialités, de goûts, d'authenticité et de traditions. Nous avons déjeuné de linguine al vongole, spécialité napolitaine à base de palourdes, de persillade, rehaussées de tomates séchées. Un voyage au travers des saveurs et des textures. Le tiramisù, littéralement « remonte-moi le moral », en une, deux ou trois cuillères pour les plus gourmands, est une célébration du savoir-faire italien. Le mascarpone est à tomber et la présence du café, équilibrée juste comme il faut, incite à en reprendre encore et encore. N'hésitez pas à monter au 2<sup>e</sup> étage pour vous promener à l'ombre d'un olivier, dans une cour pavée entourée de fresques. On reviendra aux beaux jours profiter de la terrasse, face au château.

**DONNA** 16 Quai des Carmes.



## Lela 👍

### FEU DE BOIS

### ET FARINE AU LEVAIN

Chez Lela, on aime l'Anjou, l'Italie, le football et le Chili. Une salle agréable et joliment décorée dans un patchwork de photographies, tableaux et broderies chinés. On a bien fait de réserver, la salle est pleine. Au fond, près du bar où sont disposées de grandes bougies, la pièce maîtresse : un four napolitain au feu de bois. La carte est resserrée autour d'une dizaine de propositions de pizzas au levain, et elle change très régulièrement. Les légumes sont bio et les ingrédients proviennent directement d'Italie, des Pouilles pour la plupart. Notre choix : sauce tomate, fior di latte, nduja, la saucisse épicée de porc de Calabre, et pancetta. Une des révélations du plat, c'est que la pancetta a fondu dans le four et fait désormais corps avec le reste de la préparation. La pâte est tendre et croustillante. La bonne épaisseur. On a goûté la Cholula, la sauce piquante du Mexique, qui a relevé le plat juste comme il faut ! Bravo Lela.

**LELA** 58 rue de la Parcheminerie.

## Et aussi

**BRANDOLINI - ITALIAN SNACK** 17 rue Valdemaine

**CROCCANTE PIZZERIA** 54 rue du Mail

**FRATELLI - PÂTES FRAÎCHES** 70 rue Plantagenêt

**BASILIC & CO** 46 boulevard Ayraut

**PIZZA DU ROY** 8 avenue du Général Patton

# Historial de la Vendée

du 5 · 12 · 24

au 25 · 5 · 25

## Île sur toile

Un siècle de peinture

À NOIRMOUTIER

[nossites.vendee.fr](http://nossites.vendee.fr)

 **VENDÉE**  
LE DÉPARTEMENT



CRÉDIT AGRICOLE  
ATLANTIQUE VENDÉE